

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад «Сказка» с. Первомайское

Картотека
музыкально-дидактических игр
по возрастам по ФОП

Составил:
музыкальный
руководитель
Леенсон Л.И.

2023 г.

МЛАДШАЯ ГРУППА

3-4 года

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха:

«Птицы и птенчики»

Вариант 1

Цель: Упражнять детей в восприятии двух звуков (до1 – до2). Необходимо знание попевки «Птица и птенчики» сл. М. Долинова муз. Е. Н. Тиличевой.

Ход игры:

Вариант 1:

Звучит мелодия, воспитатель пропевает слова в низком и высоком регистре, затем дети сами пропевают.

Вариант 2

Цель: Упражнять детей в восприятии двух звуков (до1 – до2). Необходимо знание попевки «Птица и птенчики» Е. Н. Тиличевой.

Игровой материал. Лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки (3—4 большие птицы и 3—4 птенчика).

Ход игры. Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Воспитатель играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушки на верхнюю ступеньку. Затем звучит до первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

«Веселые матрешки»

Цель: Учить детей различать звуки по высоте.

Игровой материал: матрешки трех величин по числу играющих, металлофон.

Ход игры: Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Три медведя»

Цель: Учить детей различать высоту звуков.

Игровой материал: плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка. «Мишка» А. Раухвергера.

Ход игры:

Вариант 1: Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

Вариант 2: Дети изображают медведей и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Развитие ритмического слуха.

«Веселые дудочки»

Цель: Упражнять детей в восприятии и различии трёх ритмических рисунков, условно соответствующих ритму звучания. А) играет медведь на трубе; Б) лиса играет на дудочке; В) мышонок играет на свирели; Требуется знание песни «Весёлые дудочки» Левкодимого.

Игровой материал: Три карточки с контурным изображением зверей, играющих на духовых инструментах: на трубе – медведь, на дудочке – лиса, на свирели – мышонок. Такие же карточки с цветным изображением, разрезанные на четыре части.

Ход игры: Дети поют песню, прослушивают, как играют звери на своих инструментах, и начинают играть. На вопрос ведущего, кто играет, отвечает тот, у кого большая нецветная карта соответствует исполненному ритмическому рисунку.

«Кто как идет?»

Цель: упражнять детей в восприятии и различении акцента в трёх ритмических рисунках.

Игровой материал: Иллюстрация к сказке «Дружная семейка», музыкальные инструменты.

Ход игры: Используя сказку Е.Королёвой «Дружная семейка», учить детей составлять ритмический рисунок. Играть на любом инструменте звуки разными длительностями, изображая тем самым шаги каждого члена семьи. Дать ребёнку угадать, кто шагает. Одновременно играть с ребёнком на другом инструменте, ребёнок должен угадать, кто шагает рядом с ним.

Развитие ритмического слуха.

«Веселые дудочки»

Цель: Упражнять детей в восприятии и различии трёх ритмических рисунков, условно соответствующих ритму звучания. А) играет медведь на трубе; Б) лиса играет на дудочке; В) мышонок играет на свирели; Требуется знание песни «Весёлые дудочки» Левкодимого.

Игровой материал: Три карточки с контурным изображением зверей, играющих на духовых инструментах: на трубе – медведь, на дудочке – лиса, на свирели – мышонок. Такие же карточки с цветным изображением, разрезанные на четыре части.

Ход игры: Дети поют песню, прослушивают, как играют звери на своих инструментах, и начинают играть. На вопрос ведущего, кто играет, отвечает тот, у кого большая нецветная карта соответствует исполненному ритмическому рисунку.

Цель: упражнять детей в восприятии и различении акцента в трёх ритмических рисунках.

Игровой материал: Иллюстрация к сказке «Дружная семейка», музыкальные инструменты.

Ход игры: Используя сказку Е.Королёвой «Дружная семейка», учить детей составлять ритмический рисунок. Играть на любом инструменте звуки разными длительностями, изображая тем самым шаги каждого члена семьи.

Дать ребёнку угадать, кто шагает. Одновременно играть с ребёнком на другом инструменте, ребёнок должен угадать, кто шагает рядом с ним.

Развитие тембрового и динамического слуха:

«Громко - тихо»

Цель: Упражнять детей в различении громкого и тихого звучания.

Необходимо знать песню «Громко – тихо» сл. Ю. Островского муз. Е. Н. Тиличеевой:

**1. У ребятки ручки хлопают,
Тихо-тихо ручки хлопают.
Громче хлопают,
Сами хлопают,
Ну и хлопают,
Вот так хлопают!**

**2. У ребятки ножки топают
Тихо-тихо ножки топают.
Громче топают,
Сами топают,
Ну и топают,
Вот так топают!**

Ход игры: Воспитатель поёт. Дети сидят на стульях полукругом, хлопают и топают (громко, тихо) в зависимости от содержания текста песни. После того, как дети усвоят задание, можно предложить им различать динамику по фортепианному сопровождению.

«Колокольчики»

Цель: Учить детей различать силу звучания.

Игровой материал: наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры: Воспитатель играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

«Узнай свой инструмент»

Цель: упражнять детей в восприятии двух звуков (до1 – до2). Необходимо знание попевки «Дудочки и барабан» сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова.

1. Заиграла дудка: «Я плясать пойду,
в пляс за мной ребята, ду-ду-ду!»

2. Барабан грохочет, будто сильный гром:
«В лес за мной ребята, бом-бом-бом!»

Игровой материал: дудка и барабан, ширма.

Ход игры: воспитатель предлагает детям отгадать, на чем будет играть: на дудке или на барабане. По звучанию музыкальной игрушки, которую не видно, а только слышно (за ширмой, дети отгадывают). Кто первый отгадал, выходит и становится впереди. Воспитатель поет песню. Про дудку или барабан, дети имитируют игру на этих инструментах.

Определение жанра и развитие памяти.

«Что делает кукла?»

Цель: Учить детей различать музыкальные жанры: колыбельную, марш, песни и пляски и развивать музыкальную память детей.

Материалы: карточки с изображением куклы в действии, мелодии различных жанров.

Ход игры: На карточках изображена кукла в различных движениях, дети прослушав мелодию, определяют, что делает кукла и показывают эти движения.

«Узнай и спой песню по картинке»

Цель:

Материалы: карточки с изображением предметов.

Дети выбирают карточку с нарисованным предметом, вспоминают песню, в которой встречается предмет.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

4-5 лет

Развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики»

Вариант 1

Цель : Упражнять детей в восприятии двух звуков (до1 – до2). Необходимо знание попевки «Птица и птенчики» сл. М. Долинова муз. Е. Н. Тиличевой.

Ход игры :

Вариант 1:

Звучит мелодия, воспитатель пропевает слова в низком и высоком регистре, затем дети сами пропевают.

Вариант 2

Цель: Упражнять детей в восприятии двух звуков (до1 – до2). Необходимо знание попевки «Птица и птенчики» Е. Н. Тиличевой.

Игровой материал. Лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки (3—4 большие птицы и 3—4 птенчика).

Ход игры. Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Воспитатель играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушки на верхнюю ступеньку. Затем звучит до первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

Игра на развитие звуковысотного слуха.

Качели

Программное содержание:

Учить детей различать звуки септимы (до2 – ре1).

Необходимо знание попевки «Качели» Е. Тиличевой.

Есть качели на лугу – Вверх-вниз, вверх-вниз!

Я качаться побегу – Вверх-вниз, вверх-вниз!

Игровые пособия: подвижная модель – качели. Металлофон.

Ход игры:

Ведущий предлагает спеть детям песню «Качели», напоминает звуки, характерные для неё, проигрывая их на пластинках металлофона. «Где сейчас качели – вверху или внизу?». Играет, дети отгадывают.

Развитие ритмического слуха:

«Петушок, курочка и цыпленок»

Цель: развитие ритмического слуха, упражнять детей в различении трех ритмических рисунков, знать песни «Петушок», «Курочка», «Цыпленок» Г. Левкодимова.

Игровой материал: карточки петуха, курочки и цыпленка с ритмическим рисунком.

Ход игры: Детям раздаются карточки петуха, курочки и цыпленка с ритмическим рисунком. Воспитатель играет на металлофоне ритмический рисунок любой песни и

спрашивает «Кто клюет зерна?». Ответить и показать карточку должны те дети, чья песня была проиграна. На своих инструментах, и начинают играть. На вопрос ведущего, кто играет, отвечает тот, у кого большая не цветная карта соответствует исполненному ритмическому рисунку.

«КТО КАК ИДЕТ»

Цель: упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках.

Ход игры: Играют четверо детей, один из них ведущий. Он раздает трем играющим

по одной не цветной карте. Дети поют песню, прохлопывают ритмические рисунки

мелодий, условно напоминающих медленную поступь медведя, порывистые движения волка, вкрадчивые действия лисы. Игра заканчивается, когда все участники сложат свои цветные карточки.

«СЫГРАЙ, КАК Я»

Цель: развитие ритмического слуха.

Ход игры: Детям раздаются карточки с ритмическим рисунком. Воспитатель играет

на металлофоне любой ритмический рисунок. Ребенок, чей ритмический рисунок проиграл воспитатель, поднимает карточку, а затем прохлопывает его.

Весёлые дудочки»

Цель: Упражнять детей в восприятии и различии трёх ритмических рисунков, условно соответствующих ритму звучания.

А) играет медведь на трубе;

Б) лиса играет на дудочке;

В) мышонок играет на свирели;

Требуется знание песни «Весёлые дудочки» Левкодимова.

Игровой материал: Три карточки с контурным изображением зверей, играющих на

духовых инструментах: на трубе – медведь, на дудочке – лиса, на свирели – мышонок. Такие же карточки с цветным изображением, разрезанные на четыре части.

Ход игры: Дети поют песню, прослушивают, как играют звери

Текст песни:

Ду-ду-ду!

Ду-ду-ду!
Песенка слышна.
Звонкая дудочка
В гости к нам пришла!
Ду-ду-ду!
Ду-ду-ду!
Дудочка играй. Песнею весёлой
Деток забавляй

Развитие тембрового и динамического слуха:

«Громко – тихо»

Цель: различать громкое и тихое звучание музыки.

Игровой материал: Две карточки с изображением большого аккордеона и малого. Цветные карточки: красные – громко, серые – тихо.

Ход игры: Детям предлагается спеть песню

«Тихо – громко»

Г. Левкодимова

По-разному музыка может звучать.

Оттенки её научись различать.

Громко и тихо я буду играть,

Слушай внимательно, чтоб отгадать.

после пения дети выкладывают на карточках динамический рисунок песни.

2-й вариант: Громко или тихо сказать своё имя, помяукать, похрюкать.

Музыкальный руководитель исполняет громко 1-ю часть и тихо 2-ю. На форте дети хлопают в ладоши, на пиано – выполняют «фонарики». Можно использовать любые движения.

«Узнай свой инструмент»

Необходимо знание песни «Веселые инструменты» Г. Левкодимова.

Музыкальных инструментов

Знаем мы, ребята, три.

А какой сейчас сыграет, ну-ка быстро говори.

Цель игры: Различать контрастные тембры трёх инструментов.

Материал: три карточки с контурным изображением пианино, металлофона и дудочки. Такие же цветные карточки разрезаны на четыре части. Ширма, детские музыкальные инструменты.

Ход игры: Разрезанные части цветных карточек вместе с инструментами кладут за ширму перед ведущим. Педагог предлагает спеть песню, прослушать ещё раз звучание инструментов. Затем проводится игра. На вопрос: «Какой инструмент играл?» отвечает тот, у кого рисунок большой не цветной карты соответствует прозвучавшему инструменту. Игра закончится, когда все дети сложат из 4 частей большие цветные карты.

«Угадай, на чем играю»

Цель игры: различать тембры инструментов (барабан, ксилофона, маракаса, аккордеона, колокола, тарелки, дудочки).

Материал: 2 большие карты (для 4 маленьких карточек) и 8 цветных карточек.

Ширма, детские музыкальные инструменты.

Ход игры: цветные карточки вместе с инструментами кладут за ширму перед ведущим. Он предлагает прослушать звучание инструментов.

Затем проводится игра. На вопрос: «Какой инструмент звучал?» отвечает любой из 2-х играющих. Игра закончится, когда все дети заполнят большие карты.

Определение жанра и развитие памяти:

«Что делает кукла?»

Цель игры: Определение жанра музыки.

Игровой материал. Карточки по числу играющих. На одной половине карточки изображена кукла (она поёт, марширует, танцует), на второй половине - пусто. Фишки.

Ход игры. Детям раздают по карточке. Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения: песня, марш, танец, песню. Тот, кто узнал музыкальное произведения закрывает фишкой пустую половину карты.

«Узнай и спой песню по картинке»

Цель: развитие музыкальной памяти.

Игровой материал: книжка – песенка или кубик – песенка.

Ход игры: ребенок, манипулируя книжкой или кубиком, называет и подпевает знакомую песню.

Песни для прослушивания

«Осень»

Слова: И.Плакиды

Музыка: И.Кишко

Елочка»

Слова: З.Александровой

Музыка: М.Красева

«Бобик»

Музыка: Т.Попатенко

Слова: Н. Найденова

«Зима»

Слова: Н. Френкель

Музыка: В. Карасёвой

«Самолет»

Слова Н. Найденовой

Музыка Е. Тиличевой

«Поезд»

Музыка Н.Метлова

Слова Т.Бабаджан

«Музыкальный магазин»

Цель игры: развивать у детей умение различать тембр звучания различных музыкальных инструментов, называть и узнавать инструменты по изображению на карточках.

Игровой материал. Фишки. Карточки с изображением музыкальных инструментов: барабан, ксилофон, маракас, аккордеон, колокол, тарелки, дудочка. Детские музыкальные инструменты.

Ход игры. Педагог предлагает детям поиграть в «музыкальный магазин». На витрине расположены карточки с музыкальными инструментами. Покупатели по звучанию угадывают, какие музыкальные инструменты есть в магазине. Дети, ответившие правильно, получают карточку («купил инструмент»).

СТАРШАЯ ГРУППА

5-6 лет

Развитие звуковысотного слуха:

Музыкальное лото

Правила игры:

вариант 1

Перед началом игры взрослый знакомит детей с музыкальными инструментами, называет их и предлагает прослушать звучание каждого. Затем выбирается ведущий, он раздает большие карты, а маленькие оставляет у себя. Ведущий показывает детям одну маленькую карточку и спрашивает: «Что это?». Тот, у кого есть карта, на которой изображен данный музыкальный инструмент, говорит, например, : «Это, тромбон. Он у меня». Ведущий отдает карточку. Точно также поступают с остальными карточками. Игра заканчивается, когда ко всем большим картам подобраны маленькие.

вариант 2

Ведущий раздает большие карты игрокам, маленькие оставляет у себя. Достает одну маленькую карточку, но не показывает картинку. Затем включает звучание этого инструмента, дети узнают звучание и называют его. Ведущий отдает карточку

Музыкально-дидактическая игра:

Ступеньки

Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребёнок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребёнок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребёнок действует другой игрушкой. В игре участвует несколько детей.

«Где мои детки?»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Задачи:

Обучающая: учить детей слышать изобразительный характер музыки; учить образному восприятию музыки;

Развивающая: развивать звуковысотный слух; развивать воображение

Воспитательная: воспитывать эмоциональную отзывчивость, интерес к занятию музыкой;

Игровой материал: четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изображены гусь, утка, курица, птица; на маленьких – утята, гусята, цыплята, птенчики.

Ход игры:

Дети сидят напротив педагога, у каждого по маленькой карточке.

Педагог: (предлагает поиграть и начинает рассказ) :

– В одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка с утятами, а на дереве птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошёл дождь, и все спрятались. Мама – птицы потеряли своих детей.

Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку) : «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поёт на ре первой октавы). Ребенок, у которого на карточке изображены утята, поднимает их и отвечает:

«Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке ля первой октавы).

– Обрадовалась уточка, что нашла своих утят.

Вышла мама – курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко-ко!»... (поют на звуке ре первой октавы)

Ребенок, у которого на карточке изображены цыплята, поднимает их и отвечает: «Ко-ко-ко мы здесь» (поют на звуке ля первой октавы).

– Обрадовалась курочка, что нашла своих цыплят.

Вышла мама – гусыня и тоже стала звать своих детей: «Где мои гусята, милые ребята? Га-га-га!» (поют на звуке ре первой октавы).

Ребенок, у которого на карточке изображены гусята, поднимает их и отвечает: «Га-га-га мы здесь, мы здесь!» (поют на звуке ля первой октавы).

– Обрадовалась гусыня, что нашла своих цыплят.

Вышла мама – воробья и тоже стала звать своих детей: «Где мои воробушки, милые ребятки? Пи-пи-пи!» (поют на звуке ре первой октавы).

Ребенок, у которого на карточке изображены воробушки, поднимает их и отвечает:

«Пи-пи-пи мы здесь, мы здесь!» (поют на звуке ля первой октавы).

– Обрадовалась воробья, что нашла своих цыплят.

В конце игры воспитатель хвалит детей, какие они молодцы, помогли найти маленьких птенчиков, мамы птицы благодарят их.

«Мама и детки».

Дидактическая задача.

Развивать звуковысотный слух.

Материал. Игрушки: гусь, курица, утка. Шапочки гусят, цыплят, утят.

Ход игры. Игрушки расставлены в разных углах зала. М.р. поочередно выполняет роль мамы – курицы, мамы –утки, мамы - гусыни. При этом поет на звуке «ре» первой октавы: «Где мои утята, милые ребята? Кря – кря – кря!» дети, изображающие утят, бегут к утке и поют свой от вее на звуке «ля» первой октавы: «Кря – кря – кря, мы здесь!» То же самое делают по очереди гусята и цыплята, когда их зовут мама – курица и мама – гусыня.

Примечание. В этой игре можно использовать импровизацию ответов от разных звуков. Затем можно предложить детям представить, как будут отвечать детки, если они испугались, веселятся или грустят. Кроме того, можно использовать плясовые мелодии, которые исполняются в разных регистрах и в разном темпе, а ребята должны изображать, как будут танцевать детки, а как мама.

Развитие чувства ритма:

«ОПРЕДЕЛИ ПО РИТМУ»

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ:

- карточки, на которых изображён ритмический рисунок знакомых детям песен в картинках;
- детские музыкальные инструменты – группа ударных (ложки, треугольник, бубен, музыкальный молоточек, барабан и др.)

ХОД ИГРЫ:

Педагог исполняет ритмический рисунок знакомой детям песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и поют её на слоги «та», «ти». Ведущим становится тот, кто первым отгадал песню по ритму.

Определи по ритму 2

Игровой материал. Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты — группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.).

Каждому дают по 2—3 карточки

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий). При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребенку можно дать большее число карточек

Игра на развитие чувства ритма

Ритмические полоски

Игровой материал. Фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков, детские музыкальные инструменты (металлофон, арфа, баян, триола)

Ход игры. Педагог-ведущий проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребенок должен выложить его карточками на фланелеграфе.

Количество карточек можно увеличить. В этом случае каждый играющий будет выкладывать ритмический рисунок на столе.

Учитесь танцевать

Игровой материал. Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», — говорит воспитатель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот

ритм своими матрешками. При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

Музыкально-дидактическая игра «Ищи»

Дети стоят парами лицом к центру один за другим.. Один водящий в центре круга. Те дети которые оказываются в парах в центре круга стоят на месте. Те что за кругом играют - прячутся за них. На слова «Ищи- Ищи» дети, стоящие во внешнем кругу, выглядывают из-за плеча товарища, стоящего во внутреннем кругу. На проигрыш дети внешнего круга перебегают к следующему ребенку, который стоит во внутреннем круге. Водящий все те же движения делает в противоположную сторону. Так повторяется 4раза. На вторую часть дети внешнего круга берутся за руки, делают внутри круг и поскоками вместе с водящим двигаются по кругу. На оканчание музыки дети стараются встать впереди детей внутреннего круга кому не хватило пары, тот и водит. Игра повторяется сначала с детьми, которые не играли.

Развитие тембрового слуха

«На чем играю?»

Цель игры: продолжение формирования тембрового слуха.

Задачи:

1. Обучающая: продолжать учить детей различать музыкальные инструменты по звучанию.
2. Развивающая: развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
3. Речевая: совершенствовать умение связно, точно строить речевое высказывание.
4. Воспитательная: воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Предварительная работа: показ презентации с инструментами, слушание звучания инструмента.

Материал: видео с музыкальными инструментами (бубен, ложки, барабан, ксилофон) и их звучанием.

Ход игры:

Дидактическая задача: продолжать знакомить детей со звучанием инструментов.

Игровая задача: назвать инструмент по звучанию.

Игровые правила: внимательно слушать звучание инструментов, не выкрикивать.

Руководство ходом игры:

Воспитатель: Ребята, сегодня я вам предлагаю сыграть в одну очень интересную игру. Называется она «На чем играю?». Услышав название игры, как вы думаете о чем она будет?

Ответы и предположения детей.

Воспитатель: Правильно ребята, эта игра о звучании инструментов. Игра направлена на развитие тембрового слуха. Посмотрим как хорошо и внимательно вы слушаете. Хотите проверить себя и сыграть со мной?

Ответ детей.

Воспитатель: Сначала давайте вспомним как звучат инструменты. (Включается видео, на экране картина инструмента и его звучание). Вот мы

посмотрели, послушали и вспомнили инструменты и их звучание. А сейчас вы должны слушать очень внимательно и отгадать на каком инструменте я буду играть. Слушайте внимательно(игра на ложках) На каком инструменте я играла?

Дети: Ложки

Воспитатель: Молодцы ребята отгадали, следующий инструмент. (игра на бубне) А это что за инструмент?

Дети: бубен.

Воспитатель: И это отгадали умницы и умники. Будем дальше отгадывать?

Дети: Да!

Воспитатель: Хорошо, тогда слушайте какой инструмент я возьму в руки (игра на ксилофоне).

Дети: Ксилофон.

Воспитатель: Какие же у меня прекрасные слушатели, я вами поражена. Вот вам еще один инструмент, слушаем внимательно (игра на барабане). На каком же инструменте я играю?

Дети: Барабан.

Воспитатель: Молодцы ребята, все отгадали.

Итог: Вот и подошла наша игра к концу. Вам понравилась игра? Было сложно угадывать инструменты по звучанию? А за вашу внимательность и умение слушать я вам дарю медальоны.

Развитие диатонического слуха:

Громко-тихо запоем»

Игровой материал. Любая игрушка.

Ход игры. Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается. по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Игру можно провести как развлечение.

Звонящие колокольчики

Цель: Развивать у детей умение различать динамические изменения в музыке.

Игровой материал: Тамбурин с бубенчиками, обруч с колокольчиками, колокольчик. Карточки, разделённые на три части, маленькие карточки, определяющие динамику.

Ход игры: Воспитатель объясняет детям, что тамбурин с бубенчиками звучит громко (форте, обруч с колокольчиками звучит не слишком громко (меццо форте, а один колокольчик звучит тихо (пиано). Рассказ сопровождается показом. Раздаёт карточки, разделённые на три части и предлагает детям закрывать «окошки» на карточке в той

последовательности, в какой изменились динамические оттенки прослушанной ими музыки.

Музыкальный материал: «Звонящие колокольчики» Г. Левкодимова.

ЗВЕНЯЩИЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ 2

Цель: Развивать у детей умение различать динамические изменения в музыке.

Описание:

Карточка разделена на три квадрата, на которой изображены музыкальные инструменты, условно обозначающие различные динамические оттенки в музыке: на первом – изображен один колокольчик, что соответствует негромкому звучанию музыки (p – пиано), на втором – обруч с двумя укрепленными на нем колокольчиками, что соответствует более громкому звучанию (mf- меццо форте), на третьем – тамбурин со множеством подвешенных к нему бубенчиков, что соответствует громкому звучанию музыки (f – форте)

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти:

Будь внимательным

Игровой материал. Записи инструментальной музыки, знакомой детям; детские музыкальные инструменты (пианино, аккордеон, скрипка и т.д.).

Ход игры. Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, вспомнить название и композитора, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.

Игра проводится на музыкальном занятии с целью закрепления пройденного материала по слушанию музыки, а также в часы досуга.

Музыкально-дидактическая игра "Буратино"

Игровой материал. Коробка, на ней нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т.д.), знакомым детям.

Ход игры. Воспитатель объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие — дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева, ребенок достает карточку с изображением новогодней елки, или звучит мелодия песни «Паровоз» З.

Компанейца — из коробки достают картинку паровоза и т.д.

Игра может проводиться на музыкальном занятии с целью закрепления программных музыкальных произведений.

«Музыкальный магазин»

Цель: Развитие чувства ритма, творческих способностей детей.

Игровой материал: Детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, музыкальный молоточек, ложки, погремушки и т.д.)

Ход игры.

Покупатель просит прослушать звучание инструмента, который он хочет купить. Ребенок, исполняющий роль продавца играет на этом инструменте несложный ритмический рисунок и предлагает покупателю попробовать самому звучание выбранного инструмента. Покупатель повторяет за продавцом ритмический рисунок.

Игра помогает развитию самостоятельной деятельности детей и проводится в свободное от занятий время.

Музыкально-дидактическая игра "Времена года".

Цели: формировать представление о музыкальных произведениях композитора Чайковский П. И. и Антонио Вивальди "Времена года", побуждать воспринимать настроение, характер музыки, стимулировать способность сопереживать музыке, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, понимать характер иллюстрации, соотносить музыкальные произведения с иллюстрациями.

Ход игры: ребенок бросает кубик, дети обсуждают, что изображено на иллюстрации: время года, погода, общее настроение, впечатление от картины. После обсуждения воспитатель предлагает детям прослушать отрывок из музыкального произведения "Времена года" соответствующий по настроению обсуждаемой иллюстрации. После прослушивания дети делятся своими впечатлениями, сравнивают изображение с музыкой.

«Осенняя песнь» Чайковский П. И

Песня звучит спокойно, задумчиво, повествуя о чем-то сокровенном.

Действительно выражающие вздох сожаления, грусти, может быть, даже скорби.

Образ осыпающихся листьев

Осень, осыпается весь наш бедный сад,

Листья пожелтые по ветру летят.

(А. К. Толстой)

это унылый пейзаж, осеннее умирание природы и грусть по уходящему лету как символу жизни. Умирание в природе в канун зимы - это одна из самых трагичных и печальных страниц осенней жизни.

Февраль "Масленица". Масленица или масленая неделя - праздничная неделя перед Великим постом. Масленицу чествуют веселыми гуляниями, разудалыми играми, катанием на лошадях, разными потехами. А в домах пекут блины, специфическое языческое блюдо, которое из глубины веков прочно вошло в русскую жизнь. В этом празднике сочетались черты языческих проводов зимы и встречи весны и христианского обряда перед началом Великого поста, предшествующего великому празднику Пасхи, Воскресения Христова.

"Масленица" - это картина народного гуляния, где живописные моменты сочетаются с звукоподражанием музыке гуляющей толпы, озорным звучаниям народных инструментов. Вся пьеса состоит как бы из калейдоскопа маленьких картинок, сменяющих одна другую, с постоянным возвращением первой темы. С помощью угловатых ритмических фигур Чайковский создает картину с шумными

и радостными возгласами толпы, притопыванием пляшущих ряженных. Взрывы смеха и таинственный шепот сливаются в одну яркую и пеструю картину праздника.

«Весна» А. Вивальди

Весна – пробуждение природных сил, олицетворяла начало и символизировала Рождение. Мелодия в первой части - четко слышны «голоса и трели птиц», «журчание ручья», легкость ветерка. Вторая часть -мелодичная. Верхний пласт – мелодичное соло скрипки, певучесть и грусть. Средний слой фактуры имитирует тихий шелест листвы и травы, звуки монотонны и хорошо сочетаются с басами третьего пласта – ритмичного, изображающего чуть слышное «тявканье пса».Лето
Гроза

На низкое беспокойное звучание оркестра, словно потоки воды на землю, низвергаются пассажи скрипки – и этой буре не видно конца.
Молнии. гром. сильный ветер. музыка тревожная

НАШИ ПЕСНИ»

Дидактическая задача: Развивать звуковое внимание

Игровая задача: Слушать внимательно и правильно выбирать карточки.

Игровые правила: Закрыть фишкой правильно угаданные мелодии.

Игровой материал. Карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, проигрыватель , фишки.

Ход игры. Детям раздают по 2—3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Игра проводится в свободное от занятий время

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

6-7 лет

Развитие звуковысотного слуха:

«Три поросенка»

Ход игры: Педагог предлагает детям вспомнить сказку «Три поросенка» и ее персонажей. Он говорит, что поросята теперь живут в одном домике и очень любят петь, только всех их зовут по-разному и поют они разными голосами. У Ниф-нифа самый высокий голос, у Нуф-нуфа самый низкий, а у Наф-нафа средний. Поросята спрятались в домике и покажутся только тогда, когда дети угадают кто из них поет таким голосом и повторяет его песенку. При выполнении этих условий детям показывают картинку с изображением поросенка.

Игровые правила: Прослушать напев, не мешать отвечать другим и не подсказывать.

Отгадать высоту звука, показать ее положением руки или самостоятельно напеть.

«Подумай, отгадай»

Материал: карточки (по числу играющих, на которых изображены медведь, зайчик, птичка).

Ход: Детям раздают карточки. На фортепиано или в записи звучат

соответствующие мелодии: «Зайчик» Н. Старокадамского, «Медведь» В. Ребикова, «Воробушки» М. Красева. Дети узнают мелодии и поднимают соответствующие карточки.

В качестве усложнения детям может быть предложено прохлопать соответствующие мелодиям ритмические рисунки и попробовать придумать свои, очень простые; попробовать показать движениями героев: заяка прыгает - используются четвертные и восьмые ноты; медведь - целые ноты и половинки; птички - восьмые и шестнадцатые **«Звуки разные бывают»**

Ход игры: Дети встают в круг. «Прислушайтесь, дети, сколько вокруг нас различных звуков, – говорит руководитель. – Давайте попробуем их пропеть». Начинает по очереди спрашивать: «Какой звук слышишь ты? Попробуй воспроизвести его голосом». Дети могут называть любые звуки, независимо от того, слышат они их в данный момент или нет.

Например, ребенок говорит, что слышит гул летящего самолета. Руководитель дает тонику (до первой октавы). Ребенок поет на одном звуке: у-у-у-у-у.

Воспитатель спрашивает, как можно изобразить приближающийся самолет, и предлагает сделать это хором. Дети поют на одном звуке, постепенно усиливая звучание. «А теперь давайте покажем, что самолет улетел», – говорит руководитель. Дети поют на одном звуке, постепенно ослабляя звучание.

«Веселые Петрушки»

Материал: ширма, металлофон, карточки с изображением петрушек, одетых в костюмы разных цветов: жёлтый, красный и синий (по количеству участников игры); карта – панно с 5 линейками, на которых сидят петрушки с колокольчиками: петрушка в красном - на верхней линейке, в жёлтом- в середине, в синем- на нижней линейке.

Ход игры: ведущий играет высокий звук на металлофоне и спрашивает: «Какой петрушка звенит в колокольчик?» Ребёнок поднимает и показывает карточку с изображением красного петрушки. Когда звучит нота в нижнем регистре-в синем регистре, в среднем - в жёлтом костюме.

Примечание: в данной игре можно использовать для постановки задачи – стимула рассказ о новогодней ёлке.

На ёлке висело много игрушек: красивые шары, яркие бусы и хлопушки, сосульки и шишки, звонкие колокольчики и озорные петрушки. Когда дома все ложились спать, озорные петрушки начинали звонить в колокольчики. Наверху, у самой верхушки, расположился петрушка в красном костюме и звенел в колокольчик, издававший высокий звук. В середине, в густых ветвях, висел петрушка в жёлтом костюме. Его колокольчик издавал средний звук. А в самом низу находился петрушка в синем костюме, и его колокольчик звенел низко. Ёлка очень любила слушать перезвон колокольчиков всех петрушек. Давайте и мы послушаем перезвон колокольчиков и угадаем, какой петрушка играет со своим колокольчиком.

Развитие чувства ритма

«Прогулка в парк»

Игровой материал: музыкальные молоточки по числу играющих; фланелеграф и карточки, изображающие короткие и длинные звуки (с

обратной стороны карточек наклеена фланель).

Ход игры:

Дети ОПРЕДЕЛИ ПО РИТМУ»

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ:

- карточки, на которых изображён ритмический рисунок знакомых детям песен в картинках;

- детские музыкальные инструменты – группа ударных (ложки, треугольник, бубен, музыкальный молоточек, барабан и др.)

ХОД ИГРЫ:

Педагог исполняет ритмический рисунок знакомой детям песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и поют её на слоги «та», «ти». Ведущим становится тот, кто первым отгадал песню по ритму.

Определи по ритму 2

Игровой материал. Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты — группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2—3 карточки

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий). При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся.

Одному ребенку можно дать большее число карточек

«Выполни задание»

Игровой материал: фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков, детские музыкальные инструменты (металлофон, арфа, баян, триола).

Ход игры:

Музыкальный руководитель – ведущий проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребёнок должен выложить его карточками на фланелеграфе.

Количество карточек можно увеличить. В этом случае каждый играющий будет выкладывать ритмический рисунок на столе

Развитие тембрового слуха:

«Угадай, на чем играю?»

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

Ход игры. Детям раздают по несколько карточек (3—4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4—6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4—6). Маленьких

карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4—6 маленьких.

Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

Рассказ музыкального инструмента»

Игровой материал: Два одинаковых комплекта музыкальных инструментов. Коробка для одного набора.

Ход игры: Один комплект кладут в коробку, а второй расставляют. Выбирается рассказчик, выбирает инструмент, начинает рассказывать, какая она, что умеет делать, какой у игрушки или инструмента внешний вид, форма, как на нем извлекаются звуки, какие по окраске (цитра – нежные, металлофон – звенящие, барабан – гремящие), на что похож звук инструмента. Какие звуки из природы можно на нём изобразить. Дети могут задавать рассказчику вопросы.

«Музыкальный домик»

Игровой материал. Сказочный домик, вырезанный из картона с шестью окошками, шесть карточек с изображением какого-либо музыкального инструмента (бубен, барабан, треугольник, тарелки, металлофон, триола).

Ход игры: педагог показывает детям домик и говорит, что он сказочный, в нём живут различные музыканты, играющие на разных музыкальных инструментах. Если внимательно послушать, то можно определить, на каких инструментах они играют. Педагог исполняет несложную мелодию на каком-либо инструменте так, чтобы дети не видели. Ребёнок, исполняющий задание, определяет на слух инструмент и вкладывает карточку с соответствующим изображением в окошечко домика. Музыкальный репертуар: используются знакомые детям песенки - попевки.

Развитие диатонического слуха:

Громко-тихо запоем»

Игровой материал. Любая игрушка.

Ход игры. Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается. по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Игру можно провести как развлечение.

ЗВЕНЯЩИЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ

Цель: Развивать у детей умение различать динамические изменения в музыке.

Игровой материал: Тамбурин с бубенчиками, обруч с колокольчиками, колокольчик. Карточки, разделённые на три части, маленькие карточки, определяющие динамику.

Ход игры: Воспитатель объясняет детям, что тамбурин с бубенчиками звучит громко (форте, обруч с колокольчиками звучит не слишком громко (меццо форте, а один колокольчик звучит тихо (пиано). Рассказ сопровождается показом. Раздаёт карточки, разделённые на три части и предлагает детям закрывать «окошки» на карточке в той последовательности, в какой изменились динамические оттенки прослушанной ими музыки.

Музыкальный материал: «Звонящие колокольчики» Г. Левкодимова.

Развитие восприятия музыки:

Игра "На лугу"

Игровой материал. Трафареты полевых цветов и различных трав. Шапочки разных насекомых (на каждого ребенка).

Ход игры.

На полу разложены трафареты полевых цветов и различных трав.

Под музыку дети изображают, как летают бабочки, стрекозы, шмели. С окончанием музыки каждый ребенок должен закончить движение и «опуститься на цветок».

Для того, чтобы вызвать интерес к игре, целесообразно создать образную игровую ситуацию: предложить детям вспомнить лето и представить поляну, на которой растут разные цветы, куда всегда прилетают насекомые, чтобы весело порхать с цветка на цветок. Например: «Жарким летним утром на полянке расцвели сразу разные красивые полевые цветы. Здесь были красавица ромашка, ароматная ярко-красная розочка и звонкий синий колокольчик. Все цветы просыпались рано утром и умывались росой. Нежный ветерок раскачивал их головки из стороны в сторону. Цветы ждали, когда же проснутся и прилетят шмели, стрекозы, красавицы бабочки, а также прискачет музыкант-кузнечик.

Самыми нетерпеливыми были гвоздички. Они возмущенно говорили своим соседкам-ромашкам: "Когда же прилетят шмели, стрекозы, бабочки? Ведь очень весело, когда вокруг тебя кружатся красивые насекомые".

Самым первым на полянке появился кузнечик и стал играть веселую мелодию на своей скрипке. И сразу же прилетели бабочки, стрекозы и шмели. Насекомые кружились, порхали, жужжали. Но неожиданно кузнечик перестал играть, и музыка смолкла. Тут же насекомые опустились на цветы. Но стоило кузнечику заиграть снова, как все вокруг приходило в движение». Давайте, ребята, представим себя насекомыми и изобразим, как они веселятся, летают на цветочной полянке.

Музыкально-дидактическая игра "Времена года".

Цели: формировать представление о музыкальных произведениях композитора Чайковский П. И. и Антонио Вивальди "Времена года", побуждать воспринимать настроение, характер музыки, стимулировать способность сопереживать музыке, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, понимать характер иллюстрации, соотносить музыкальные произведения с иллюстрациями.

Ход игры: ребенок бросает кубик, дети обсуждают, что изображено на иллюстрации: время года, погода, общее настроение, впечатление от картины. После обсуждения воспитатель предлагает детям прослушать отрывок из

музыкального произведения "Времена года" соответствующий по настроению обсуждаемой иллюстрации. После прослушивания дети делятся своими впечатлениями, сравнивают изображение с музыкой.

«Осенняя песнь» Чайковский П. И

Песня звучит спокойно, задумчиво, повествуя о чем-то сокровенном.

Действительно выражающие вздох сожаления, грусти, может быть, даже скорби.

Образ осыпающихся листьев

Осень, осыпается весь наш бедный сад,

Листья пожелтелые по ветру летят.

(А. К. Толстой)

это унылый пейзаж, осеннее умирание природы и грусть по уходящему лету как символу жизни. Умирание в природе в канун зимы - это одна из самых трагичных и печальных страниц осенней жизни.

Февраль "Масленица". Масленица или масленая неделя - праздничная неделя перед Великим постом. Масленицу чествуют веселыми гуляниями, разудалыми играми, катанием на лошадях, разными потехами. А в домах пекут блины, специфическое языческое блюдо, которое из глубины веков прочно вошло в русскую жизнь. В этом празднике сочетались черты языческих проводов зимы и встречи весны и христианского обряда перед началом Великого поста, предшествующего великому празднику Пасхи, Воскресения Христова.

"Масленица" - это картина народного гуляния, где живописные моменты сочетаются с звукоподражанием музыке гуляющей толпы, озорным звучаниям народных инструментов. Вся пьеса состоит как бы из калейдоскопа маленьких картинок, сменяющих одна другую, с постоянным возвращением первой темы. С помощью угловатых ритмических фигур Чайковский создает картину с шумными и радостными возгласами толпы, притопыванием пляшущих ряженых. Взрывы смеха и таинственный шепот сливаются в одну яркую и пеструю картину празднества.

«Весна» А. Вивальди

Весна – пробуждение природных сил, олицетворяла начало и символизировала Рождение. Мелодия в первой части - четко слышны «голоса и трели птиц», «журчание ручья», легкость ветерка. Вторая часть -мелодичная. Верхний пласт – мелодичное соло скрипки, певучесть и грусть. Средний слой фактуры имитирует тихий шелест листвы и травы, звуки монотонны и хорошо сочетаются с басами третьего пласта – ритмичного, изображающего чуть слышное «тявканье пса».

Лето Гроза

На низкое беспокойное звучание оркестра, словно потоки воды на землю, низвергаются пассажи скрипки – и этой буре не видно конца.

Молнии. гром. сильный ветер. музыка тревожная

Развитие музыкальной памяти:

Назови композитора»

Игровой материал: Музыка программных произведений

М. Глинки, П. Чайковского, Д. Кабалевского.

Ход игры . Воспитатель показывает детям портреты композиторов П.

Чайковского, М. Глинки, Д. Кабалевского, предлагает назвать знакомые произведения этих композиторов. За правильный ответ ребенок получает очко. Затем музыкальный руководитель проигрывает то или иное произведение (или звучит грамзапись). Вызванный ребенок должен назвать это произведение и рассказать о нем. За полный ответ ребенок получает два очка. Выигрывает тот, кто получит большее число очков.

«Угадай песню»

По предложенным картинкам надо угадать, какая песня зашифрована. Игру можно использовать, как музыкальную паузу на различных мероприятиях, как один из этапов соревнования между командами или просто для активизации зала.

Игровой материал: Карты лото и к ним маленькие карточки по теме

Ход игры:

1 вариант:

Перед детьми лежит игровое поле с карточками, где изображены мультипликационные герои. У каждого героя, по правилам игры, есть своя мелодия или песенка, которая называет определённого героя из мультфильма. Музыкальный руководитель включает музыку определённого героя, при этом дети должны угадать, какому герою принадлежит мелодия и накрыть игровое поле соответствующей карточкой. Игра заканчивается только в том случае, если всё игровое поле будет полностью закрыто у одного из детей, играющих в музыкальное лото.

2 вариант:

Музыкальный руководитель включает музыку определённого героя, а дети должны при этом угадать музыку, выбрать правильную карточку и поднять её вверх.

Повтори мелодию

Цель: развитие тембрового слуха, музыкальной памяти, внимания.

1 вариант: Игровой материал. Аккордеон, металлофон, арфа (каждого инструмента по два), колокольчик, четыре деревянные ложки. Ход игры. Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.

2 вариант: Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты

Ход игры. Детям раздают по несколько карточек (3—4). Сначала музыкальный руководитель (в дальнейшем это будет ребёнок) проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки. Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4—6 квадратов, дается изображение различных

инструментов (4—6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4—6 маленьких. Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

Узнай произведение

Цель: формирование у детей памяти и музыкального слуха. Игровой материал: проигрыватель, записи вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры: детям раздают карточки. Педагог проигрывает аудиозапись музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.