

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад «Сказка» с. Первомайское

Музыкальная сказка
«В лесу»

Составила:
музыкальный
руководитель
Леенсон Л.И.

2022 г.

Исполняется вступительная песенка ребят, которые поют, держа в руках маски (приложение 1).

1. Часто, дети, мы упрямы.

Это каждый знает сам.

Говорят нам что-то мамы,

Нам добра желают мамы,

Но не слушаем мы мам.

2. Мы наденем эти маски,

И зверята к нам придут.

Может быть, в героях сказки,

Может быть, в героях сказки,

Мы себя узнаем тут.

Все разбегаются, остается только Зайчонок. Он плачет и поет (приложение 2).

Зайчонок. Где ты, мама, где ты, мама?

Не могу тебя найти! За

тобой скакал я прямо,

Не сворачивал с пути.

Не заметил, как отстал,

И тебя я потерял!

Ой, мама! Ой, мама!

Появляется Лисенок. Заметив, плачущего Зайчонка, начинает дразниться.

Лисенок. Заяц – рева и трусишка!

Ты, бесхвостый коротышка,

След не можешь заметить, И

тебя легко поймать!

Эй, Заяц! Заяц-рева!

Зайчонок. Мне мама говорила: если у кого-нибудь беда, дразниться нехорошо!

Лисенок. А какая у тебя беда? Почему ты плачешь, Заяц?

Зайчонок. Я прыгал, прыгал за мамой и потерял ее. Моя мама самая хорошая.

Лисенок. Вот и нет. Самая хорошая – моя мама. У нее шубка рыженькая, хвост длинный и пушистый. Моя мама лучше всех!

Зайчонок. У моей мамы ушки высокие. А шубки у нее даже две: для лета – серенькая, для зимы – беленькая! Моя мама прыгает лучше всех и дальше всех. Прыг – и пол-леса позади! Прыг – и опушку перескочила!

Лисенок (*поддразнивая*). Зато хвост у твоей мамы короткий, а у моей мамы длинный!

Зайчонок. А зачем он нужен, длинный хвост? Он только мешать будет. Захочешь через куст перемахнуть, а хвост и застрянет.

Лисенок (*смеется*). Ну, ты меня насмешил, Заяц! Разве может хвост когда-нибудь помешать? Хвост всегда нужен!

Зайчонок. Короткий хвост, может быть, и нужен, а длинный зачем?

Лисенок. Мало ли зачем... Например, следы замечать. Сам бежишь и сам же за собой следы замечаешь.

Зайчонок. Чтобы не нашли? Так ведь можно бегать по кругу. Или прыг в одну сторону, прыг – в другую. Тоже будет непонятно, куда ты делся. Нет, мне без хвоста больше нравится. Так легче!

Лисенок. Недогадливый ты, Заяц! А я уж собирался тебе хвост подарить.

Зайчонок (*удивленно*). Как, свой отдать?

Лисенок. Зачем свой! Найдем волчью шкуру, хвост я тебе отдам, а все остальное себе возьму. Конечно, волчий хвост не такой пушистый, как лисий, но все же лучше, чем заячий.

Зайчонок. Ха-ха-ха! Заяц с волчьим хвостом! Смешно! Да и где мы с тобой волчью шкуру возьмем?

Лисенок. На волка пойти можно. Он один, а нас двое. Если только не струсил. Или еще лучше: подкараулим охотника, увидим, что он несет шкуру волка, да ка-ак мы эту шкуру – хватать! И убежим со всех ног!

Зайчонок. Вот ты, оказывается, какой смелый!

Лисенок. Я очень-очень храбрый! Я давно сам собирался с волком справиться, только меня мама не пускала. А теперь я от мамы убежал и могу на кого хочешь пойти. Мне никто не страшен! (*Поет, см. Приложение 3.*) Я ни волка, ни медведя не боюсь!

Выходите, с кем угодно подерусь. Я
могу принять любой неравный бой –
Никому из вас не справиться с лисой!
Обману всех, а следы я замету.
Ум лисицы узнается по хвосту! *Появляется*

Лосенок.

Лисенок (*с испугом, убегая*). Кто это такой огромный? Я его не знаю... Мама!

Лосенок грустно напевает (см. Приложение 4).

1. Как в лесу темно и тихо –
Сразу видно, лес чужой.
Мама, добрая лосиха,
Всюду ты была со мной.

2. Я, Лосенок, я, Лосенок,
Убежал на водопой...
А в реке полно воронок –
Еле справился с рекой.

3. Я при маме мчался лихо, Был
знаком мне лес родной... Мама,
мамочка-лосиха,
Как хочу я быть с тобой!

Лосенок. Зайчик, ты что дрожишь? Неужели меня испугался? Не бойся, я маленьких не обижаю. Ты случайно мою маму здесь не видел? *(Всхлипывает.)*

Зайчонок *(осмелев, подсакивает ближе)*. Такой большой, тебя даже Лисенок боится, а плачешь, как маленький!

Лосенок. И вовсе я не плачу. Просто беспокоюсь о маме. Она мне говорила, чтобы я не ходил далеко в чужой лес, а я пошел и заблудился. Теперь не могу найти свою маму. Она самая хорошая, самая ласковая! Зайчик, если ты встретишь мою маму, скажи ей, пожалуйста, что я везде ищу ее...

Зайчонок. А если ты увидишь мою маму, передай ей, что я целый день прыгаю, прыгаю, а найти ее нигде не могу!

Лисенок *(боязливо выглядывает и подходит к Зайчонку и Лосенку)*. Наши мамы, наверно, сами нас ищут и беспокоятся о нас.

Белочка неожиданно появляется и, увидев Лосенка, Зайчонка и Лисенка, поет (см. Приложение 5).

Белочка. Ах, так вот вы где, Лосенок, И
Зайчонок, и Лисенок!
А в лесу переполох – ох! Вас
разыскивают мамы, Как им
быть – не знают прямо! Ищут
все в лесу сейчас вас! Тут за
рощей есть дорога,
Вам идти совсем немного.
Вы найдете ваших мам там!

Лисенок *(запевает)*. Наши мамы тоже вместе, собрались.
Это здорово, что мы у них нашлись!
Рядом с мамой быть, конечно, веселей.
Я хочу увидеть маму поскорей!
Сам я первым перед мамой повинюсь,
Я надеюсь, что прощения добьюсь!

Все берутся за руки и поют под музыку вступительной песенки: Все.

Мы порою так упрямы, часто сердим наших мам.

Больше всех нас любят мамы, и без мам так трудно нам.

Приласкают, обогреют и все беды отведут.

Если плачем – пожалеют, все простят и все поймут!

(Использован сценарий и текст песен Г. Миловидовой, музыка Л. Печникова.)

Приложение 1

**Музыка вступительной
и заключительной песни**

Не спеша, мягко

p

Час.то,

де.ти, мы-уп.ря.мы. Э.то каж.дый

зна.ет сам. Го.во.рят нам что-то

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are "зна.ет сам. Го.во.рят нам что-то".

ма.мы, нам доб.ра же.ла.ют ма.мы, но не слу.ша.

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are "ма.мы, нам доб.ра же.ла.ют ма.мы, но не слу.ша.".

-ем мы мам, но не слу.ша.ем мы

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-ем мы мам, но не слу.ша.ем мы".

мам.

rit.

The final system of the score concludes with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "мам." and the tempo marking *rit.* is present. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano).

Песня зайчонка

Очень грустно

Где ты, ма-ма, где ты, ма-ма?

mp *p*

Detailed description: This system contains the first line of the song. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The lyrics are 'Где ты, ма-ма, где ты, ма-ма?'. The piano part includes dynamic markings *mp* and *p*, and a fermata over the first measure of the piano accompaniment.

Не мо-гу те-бя най-ти!

Detailed description: This system contains the second line of the song. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The lyrics are 'Не мо-гу те-бя най-ти!'. The piano part includes a fermata over the first measure of the piano accompaniment.

За то-бой ска-кал я пря-мо, не сво-ра-чи-вал спу-ти. Не зз-

Detailed description: This system contains the third line of the song. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The lyrics are 'За то-бой ска-кал я пря-мо, не сво-ра-чи-вал спу-ти. Не зз-'. The piano part includes a fermata over the first measure of the piano accompaniment.

ме-тил, как от-стал и те-бя я по-те-рял! Ой, ма-ма!

Detailed description: This system contains the fourth line of the song. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The lyrics are 'ме-тил, как от-стал и те-бя я по-те-рял! Ой, ма-ма!'. The piano part includes a fermata over the first measure of the piano accompaniment.

Ой, ма-ма! а..... Ой, ма-ма!

Живо, озорно

Ой, ма.ма!

rit.

За-яц-рё-ва и тру-сиш-ка! Ты, бес.

.хвос-тый ко-ро-тыш-ка, след не

мо. жешь за. ме. тать и те. бя лег. ко пой. мать! Эй,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "мо. жешь за. ме. тать и те. бя лег. ко пой. мать! Эй,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

за. яц! За. яц-рё. ва! Эй,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "за. яц! За. яц-рё. ва! Эй,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures, maintaining the harmonic and melodic flow of the piece.

за. яц! За. яц-рё. ва!

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "за. яц! За. яц-рё. ва!". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata, providing a clear resolution to the piece.

- ту! Об-ма-ну всех, а сле-ды я за-ме-ту.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- ту! Об-ма-ну всех, а сле-ды я за-ме-ту." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a melodic line in the right hand.

Ум-ли-си-цы уз-на-ёт-ся по хвос-ту!

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ум-ли-си-цы уз-на-ёт-ся по хвос-ту!" The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a melodic line in the right hand.

Песня лосенка

Медленно, печально

mp

Two staves of piano music. The right hand plays chords in a D major key signature. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano).

1. Как в ле-су тем.но и ти. хо - сра - зу вид.но лес чу.

p

The first line of the song. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "1. Как в ле-су тем.но и ти. хо - сра - зу вид.но лес чу." The piano part is marked 'p' (piano).

- жой. Ма.ма-доб.ра.я ло.си.ха, всю.ду ты бы.ла со мной,

The second line of the song. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "- жой. Ма.ма-доб.ра.я ло.си.ха, всю.ду ты бы.ла со мной,"

всю-ду ты была со мной. (Ой!)

Приложение 5

Песня белочки

Скоро

1. Ах, так вот вы

где, Ло-сё-нок, и Зай-чо-нок, и Ли-сё-нок!

А в ле - су пе - ре - по - лох - ох!

Ох!... // там, там, там!

Источник: "Весну привечаем, весело встречаем" - Авт. Власенко О.П., Попова Г.П.