

МБДОУ детский сад «Сказка», с.Первомайское

Консультация «Звучащие жесты»

Подготовила:
Маркова О. П.

Звучащие жесты – это «природные инструменты» человека, которые воплощают в себе идею телесного происхождения музыки. Их уникальность и незаменимость состоит в том, что на первоначальном этапе обучение музыке происходит непосредственно через тело ребенка.

Звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях:

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как эти «инструменты» всегда под рукой. Звучащими жестами можно сопровождать исполнение несложных мелодий и попевок, составлять из них ритмо-двигательные партитуры. Именно в звучащих жестах полезно прорабатывать различные ритмические фигуры прежде, чем переносить их исполнение на ударные инструменты.

При систематических упражнениях в этом направлении, становится, возможно, исполнение весьма прихотливых комбинаций и ритмов с использованием только возможностей человеческого тела.

Хлопки.

Даже такой простой вид движений, как хлопки - требует некоторой сноровки и для их разучивания может понадобиться некоторое количество упражнений. Удар в ладоши должен быть упругим, дыхание при этом – спокойным и размеренным. Вначале хлопки лучше проводить стоя; руки перед хлопком должны быть свободными, а сам удар – легким и мягким.

Хлопки могут быть разными:

-Хлопок горстью – ладони принимают форму чаши, между ними образуется полое пространство и звук получается глухим.

-Хлопок плоской ладонью, ... в разных местах ладони,по пальцам или запястью – каждый раз звук будет разным.

Возможны хлопки перед собой, а также за спиной, над головой, в ту или другую сторону. Следует перепробовать все возможные варианты. Это обостряет внимание детей к качеству звука и будет впоследствии хорошей основой для развития музыкальности.

На хлопках можно познакомить детей с различными видами акцентов, оттенками динамической градации – прежде всего перехода от *piano* к *forte* и наоборот

Piano важнее, чем *forte*, так как тихие хлопки приучают прислушиваться друг к другу и одновременно чутко различать тонкости звуковых красок. Однако, "тихие хлопки не должны приводить к ритмическим неточностям. Энергия, прежде всего ритмическая, должна присутствовать и при самом нежном звукоизвлечении!"

Шлепки.

Под шлепками подразумевается упругий удар кистями рук по бедрам у колен. Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами. Шлепки можно выполнять как сидя, так и стоя. В последнем случае корпус, тем не менее, должен оставаться свободным и вместе с тем как бы «готовым к прыжку».

Щелчки.

В каждой группе ребят можно найти таких, которые умеют щелкать пальцами. Некоторые этому могут научиться тотчас же, но не все, так как не каждая рука пригодна для этого. Важно, чтобы щелканье пальцами выполнялось без напряжения, свободно и легко.

В зависимости от темпа щелчки можно делать со вспомогательным взмахом руки или без него, одновременно обеими или попеременно правой и левой руками

Притопы.

Можно делать притопы одной ногой или попеременно двумя, оставаясь на одном месте или продвигаясь вперед. Для некоторых детей будут полезны предварительные упражнения: сгибание и выпрямление колен (полуприседание) при сомкнутых ногах; момент выпрямления акцентируется. Исходное положение для самого притопа: голень отведена под углом слегка назад, колено к колену, оба колена слегка согнуты. В момент удара оба колена – выпрямлены.

Наряду с притопами всей ногой можно и должно проводить и другие упражнения: удары носком (пятка остается на полу) или пяткой (носок остается на полу). Прекрасным образцом того, насколько интересным и завораживающим может быть ритм, исполненный только «ногами», дает испанское фламенко, ирландский стэп. Подобные варианты ритмических притопов существуют и в русском, татарском фольклоре, танцевальных традициях других народов России.

Звучащие жесты можно делать стоя или сидя, а чтобы внести разнообразие – стоя на коленях или сидя на полу. В положении «сидя» дополнительные звуковые краски можно извлечь из табуреток с плоским деревянным сидением, или полых деревянных кубов.

Каждый из звучащих жестов разучивается сначала отдельно, затем их объединяют друг с другом, причем начинать надо с наиболее легкого – с сочетания шлепков и хлопков. Постепенно можно задействовать все большее количество разных "инструментов", ставя все более сложные как ритмические, так и координационные задачи.

В отечественной практике наряду с этим классическим "орфовским" набором педагоги используют также удары ладонями по плечам, по груди; скольжение ладонью по ладони или по верхней части груди; различные

производные варианты звучащих жестов, требующих взаимодействия детей в паре.

Методическим вариантом идеи звучащих жестов является фиксация (на начальном этапе) смены длительностей в мелодии. Например: все четверти - шлепки по бедрам, восьмые - хлопки в ладоши и т.д.

Другой вариант смыслового развития этого приема - фиксация метрической организации мелодии. Тогда трехдольные песни реализуются в трех плоскостях, например: звуки на 1-доле - притопы, на 2-й - хлопки в ладоши, на 3-й - щелчки пальцами; четырехдольные - в 4-х плоскостях.

Очень важно изучать с детьми звуковые свойства разных материалов и предметов из них (стеклянных, металлических, деревянных, бумажных....):

- детских музыкальных инструментов, голоса;
- приобретение опыта звуковых ощущений;
- изучение способов получения звуков;
- развитие тембрового слуха как основы для звуковысотного;
- приобретение навыков музыкальной композиции.

При разучивании новых распевок, дети всегда с интересом включаются в игру и придумывают новые звучащие жесты, подходящие к данной распевке.

Лиса.

Русская народная мелодия.

Текст

Уж как шла лиса дорожкой
Нашла азбуку в обложке
Она села на пенёк
И читала весь денёк.

Звучащие жесты

Хлопок, шлепок по коленям
Поочерёдно шлепки по коленям
Притопы
Раскрыть ладони – смотреть в «книгу»

Лесенка.

Музыка Е.Тиличевой.

Текст

Вот иду я вверх
Вот иду я вниз.

Звучащие жесты

Пальчики «шагают» по коленям, шлепок
Притопы ногами, хлопок

Лепёшки.

Украинская прибаутка.

Текст

Наберу мучицы,
Подолью водицы
Для детей хороших
Напеку лепёшек.

Звучащие жесты

Круговые движения по коленям
Шлепки по коленям
Притопы
Хлопки

Скок – скок – поскок.

Русская народная потешка.

Текст

Скок-скок-поскок

Звучащие жесты

Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

Сколочу мосток.
Серебром замощу
Всех ребят пушу.

Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.
Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.
Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

Лягушка.

Автор Л.В.Виноградов.

Текст

Звучащие жесты

Вот лягушка по дорожке Поочерёдные хлопки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)

Скачет, вытянувши ножки: Щелчки ногами (не отрывая пятки от пола, шлёпать пальцами ног)

Ква-ква-ква Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши

Ква-ква-ква! Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши

Дятел.

Муз. Н.Леви.

Текст

Звучащие жесты

Тук, тук, тук-тук-тук
Мы в лесу слышали стук.

Стучим кулачок об кулачок.
Поочерёдно хлопки по коленям.

Тук, тук, тук-тук-тук
Это дятел сел на сук

Стучим кулачок об кулачок.
Поочерёдно притопы ногами.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук
Тук-тук-тук

Стучим кулачок об кулачок.
Поочерёдно хлопки по коленям

Тук-тук-тук, тук-тук-тук
Тук-тук-тук

Стучим кулачок об кулачок
Притопы ногами.

Ёжик и бычок.

Автор Л.В.Виноградов.

Текст

Звучащие жесты

Встретил ёжика бычок Поочерёдно шлепки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)

И лизнул его в бочок. Поочерёдно шлепки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)

А лизнув его в бочок
Уколол свой язычок.

Притопы
Пальчиками по коленям

Жучка и кот.

Чешская народная прибаутка.

Текст

Звучащие жесты

В погреб лезет Жучка,
С нею кот.

Пальчики «бегут» по коленям
Поочерёдно шлепки по коленям

Если в небе тучка -
Дождь пойдёт.

Пальчики стучат по коленям
Погладить колени.

Едет, едет паровоз.

Автор Г.Р.Несакс.

Текст

Звучащие жесты

Едет, едет паровоз	Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям
Две трубы и сто колёс	Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям
Две трубы, сто колёс	2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок
Машинистом – рыжий пёс.	Поочерёдно притопы, 3 шлепка по коленям
Две трубы, сто колёс	2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок
Машинистом – рыжий пёс.	Поочерёдно притопы, 3 шлепка по коленям