МБДОУ – д/с «Сказка» с. Первомайское

Консультация для воспитателей

«Новый взгляд на игровые методы и приемы в работе с детьми дошкольного возраста»

Подготовила:

старший воспитатель

Молчанова О.Н.

с. Первомайское 2015г.

**Новый взгляд на игровые методы и приемы в работе с детьми дошкольного возраста**

В настоящее время в нашей стране происходят существенные изменения в образовании. Целью модернизации дошкольного образования является воспитание успешной личности, самостоятельной, здоровой, активной, умеющей креативно мыслить.

Одним из важнейших направлений политики развития ДОУ является формирование новой системы взаимодействия участников образовательного пространства, включающего специалистов ДОУ, родителей и детей. Несомненно, такое направление политики требует существенных изменений в построении образовательного процесса и профессиональной деятельности педагога.

Введение Федеральных государственных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, внесло в действующую структуру планирования значительные изменения, а именно предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Общеизвестно, что развивать детей дошкольного возраста, надо играя. **Игра является не только развлечением для ребенка, но и основным способом познания мира, а значит, именно с помощью нее малыш развивается, приобретает знания и всевозможные навыки. Безусловно, по этой причине все методики обучения детей должны быть построены на принципе игры**

Игра - это прием организации деятельности детей в совместной деятельности или набор приемов, выстроенных как в логике изучения программного материала, так и в логике организации заинтересованной познавательной деятельности дошкольников. Поэтому перед воспитателями стоит задача максимально использовать игровые методы и приемы.

**Метод** – ***это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и детей, которые направлены на достижение дидактических задач.***

Достоинство игровых методов в процессе обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают контролировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной, а желанной, личной целью. При этом решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии и минимальными волевыми усилиями ребенка.

Игровая форма обучения не является сама по себе новой. Лозунги типа: «Учи – играя» кажутся понятными и очевидными. Однако на практике дело обстоит совсем иначе. Зачастую воспитатели вводят в «скучные уроки» для дошкольников детские игрушки, отдельные игровые ситуации, считая, что они тем самым, используют игру в качестве формы организации занятий. Например, приходит какой-либо персонаж и начинает детям что-нибудь объяснять, просить о чём-либо. Однако ни персонаж, ни педагог, озвучивающий игрушку, не способны сами по себе превратить занятие в игру. Они как были, так и остаются занятиями – «уроками», строго регламентированными взрослыми, где ребёнок лишь пассивный исполнитель заданий, которые предлагает педагог. Обучение детей игре фактически сводится к применению в работе с ними игровых приёмов «обыгрывания» учебного материала. Подобные «игровые моменты» на занятиях чреваты тем, что не получается ни игры, ни обучения.

**Игровые методы характеризуются рядом признаков. Прежде всего, они *переносят учебное действие в условный план*, который задается соответствующей *системой правил или сценарием*. От ребенка требуется полное *вхождение в игровую ситуацию*, а *от педагога отказ от прямого обучающего воздействия,* замечаний, порицаний и т.д.**

В качестве игрового метода активно используется ***воображаемая ситуация*** в развернутом плане: с ролями, игровыми действиями и соответствующим игровым оборудованием. Однако среди многообразия игровых методов наиболее распространенным является ***дидактическая игра***, которой в процессе учебной деятельности присущи две функции: первая — совершенствование и закрепление знаний в непринужденной для ребенка игровой ситуации; вторая — усвоение новых знаний и умений разного содержания. Как метод обучения дидактическая игра может использоваться при фронтальных, групповых, индивидуальных формах специально организованного обучения.

Занятия, состоящие из дидактических игр, могут носить тематический и сюжетный характер. На тематических занятиях на протяжении всего специально организованного обучения принимают участие какие-либо персонажи: Незнайка, Лунтик, Буратино и др. Интересной формой занятий, состоящих из дидактических игр, являются сюжетные занятия, например, путешествия.

В реальном же процессе обучения все методы используются только в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Каждый метод состоит из определенных приемов обучения, которые в отличие от метода направлены на решение более узкой учебной задачи. Сочетание ряда приемов и образует тот или иной метод обучения. Чем разнообразнее приемы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят. Например, к беседе как методу можно отнести следующие распространенные приемы: вопросы к детям, пояснение к какому-либо заданию, рассказывание самими детьми, музыкальное сопровождение беседы с иллюстрацией творческих работ детей (рисунки, аппликация, поделки и т.д.), прослушивания фрагментов из знакомых детям литературных произведений по конкретной теме и др.

Вместе с тем, одни и те же приемы могут входить в разные методы обучения. Например, приемы запоминания, использования загадок, показа действий, вопросов входят в состав метода наблюдения, беседы, упражнения, экспериментирования и др.

|  |  |
| --- | --- |
| **Игровые методы** | **Игровые приёмы** |
| * воображаемая ситуация, * дидактическая игра | * внезапное появление объектов, игрушек, * выполнение воспитателем различных игровых действий, * загадывание загадок, * введение элементов соревнований, * создание игровой ситуации |

Вы скажите, что воспитатели всегда используют игровые методы и приемы, но, к сожалению, многие из них не всегда эффективны. В одних случаях созданная педагогом игровая ситуация не увлекает детей, не доставляет им, подобно свободной игре, радости и не развивает их. В других – игровые методы и приемы не способствуют эффективному овладению умениями и навыками, ради которых они, собственно, и используются.

Рассмотрим конкретный пример. Воспитатели часто прибегают к такому игровому приему, как приход в гости того или иного игрового персонажа. Педагог изображает стук в дверь, открыв ее, объявляет детям, что к ним кто – то пришел. Возрастной диапазон использования этого игрового приема от 2 до 7 лет. Но если малыши 2 – 4 лет с неподдельным, искренним интересом относятся к приходу игрушки, то у детей 5 – 7 лет такой прием может вызвать плохо скрываемую насмешку.

Главная ошибка в использовании игровых методов и приемов в работе воспитателей – беспорядочность в их использовании и несоответствие игровых методов способам построения сюжетно-ролевой игры на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Согласно исследованиям, проведенным Н. Я. Михайленко и Н. А. Коротковой, с 2 до 7 лет дети постепенно овладевают тремя способами построения сюжетно – ролевой игры:

1. **Предметно-действенный** способ – на этапе раннего и младшего дошкольного возраста;

2**. Ролевый способ** – в среднем дошкольном возрасте;

3. Сюжетосложение – условно можно отнести к старшему дошкольному возрасту.

Главный принцип отбора игровых методов и приемов – это соответствие способам построения сюжетно-ролевой игры детей данного возраста.

**Младший дошкольный возраста (3 – 4 года)**

1. одушевление игрового персонажа, который в НОД будет выступать в качестве партнера ребенка при выполнении задания и в последующей игре.

Например, чтобы привлечь внимание маленьких детей к приемам работы с краской, используется одушевление изобразительных материалов: кисти, которыми рисуют дети, превращаются в девочек – кисточек.

2. использование различных сюжетов для побуждения детей к более сложным способам построения игры по окончанию НОД, переходу от условных предметных действий к ролевому поведению.

Например, к моменту окончания НОД (дети рисовали травку для зайчат, воспитатель по телефону говорит с мамой – зайчихой, которая просит детей подогреть молоко и напоить зайчат и поиграть с ними.

3. осуществление «превращения» одних предметов в другие, пользоваться предметами-заместителями и многое другое.

**Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)**

1. принятие нужной роли и действовать в этой роли.

2. заинтересовать детей ролями и обеспечить их действия содержанием, которое способствовало бы вхождению в роль.

Например, воспитатель берет на себя роль мамы – зайчихи. Спрашивает, кем бы хотели быть дети. Затем организует работу по принятию детьми роли зайчат (попрыгать, поесть морковку). Затем ставит игровую задачу: мама – зайчиха, опасаясь за жизнь зайчат, предлагает им сделать щиты и изображение деревьев, за которыми они могли бы спрятаться от волка, а потом учебную: «я научу вас делать щиты и рисовать деревья».

**Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)**

1. отбирать яркие и выразительные образы, способствующие развитию у детей внутреннего сопереживания героям и желания оказать им практическую помощь.

2. представлять сюжет, используя ролевое поведение и привлекая все возможные средства для беспредметного игрового действия – мимику, изобразительные действия, интонации и т. п.

- Например, воспитатель берет в руки лист белой бумаги, показывает его детям и читает стихотворение В. А. Приходько «Белый город»:

Этот город –

Белый город.

Он под белым полотном.

Очевидно, белый город

Околдован колдуном…

Затем дети расколдовывают город.

- НОД «Рисование машины» (рисование с натуры).

Воспитатель рассказывает детям, что в лесу пропала машина с подарками для лесных жителей, а найти ее не могут. Им нужно развесить по лесу картинки с точной копией пропавшей машины. Воспитатель просит детей помочь лесным жителям и нарисовать картинки машины.

**Наиболее часто встречаемые игровые методы и приемы:**

1. Приход или встреча сказочного героя (Незнайка, Карлсон, лесной житель, мультипликационного героя). Приём внезапного появления объектов, игрушек своей неожиданностью, необычностью вызывает острое чувство удивления, вызывает эмоциональное реагирование, является залогом познания окружающего мира. Используется данный приём чаще всего в младших группах.

2. Дети отправляются в путешествие, на прогулку, в сказку, в гости и др.

Данные занятия могут отражать реальные факты или события. Происходящие действия понятны и интересны ребёнку. Выполнение предлагаемых заданий радует и удивляет детей, придаёт познавательному содержанию необычный, игровой характер. В ходе таких занятий дети принимают активное участие в развитии сюжета, обогащении игровых действий, стремятся овладеть правилами и получить результат: решить задачу, что-то узнать, чему-то научиться.

3. Получение письма с просьбой о помощи, посылки и т. п.

4. По сюжету сказки (чтение литературного произведения и решение образовательных задач) .

5. Внесение волшебного предмета (клубочек ниток, ящик, волшебная палочка) .

6. Использование загадки, чтение стихотворения, рассказ сказочной истории и др.

7. К приёму выполнения воспитателем различных игровых действий можно отнести: подбор картинок, складывание, передвигание, имитацию движений. Игровые действия могут состоять из ряда отдельных действий или элементов. Они должны обязательно сопровождаться речью. Данный приём используется, в том случае, если воспитатель является непосредственным партнёром ребёнка в игре.

8. Введение в занятия приёма соревнования в старших группах подготавливает детей к правильной оценке своих возможностей и достижений, делает игру увлекательной, занимательной и интересной для ребёнка. Отсутствие в занятии приёма соревнования превращает игру в упражнение.

Выбор игровых методов и приёмов обучения зависит, прежде всего, от цели обучения и содержания занятия, а также от возраста детей. Педагогу следует помнить о том, что игровые методы и приёмы не должны превращать занятие в развлечение.

В результате психолого – педагогических исследований было установлено, что потребность в игровой мотивации сохраняется и в старшем дошкольном возрасте. Дети пяти лет вначале принимают учебные задания только в том случае, если полученные знания могут сразу использовать в игре, рисовании или другой деятельности.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть: игра имеет колоссальный развивающий потенциал при условии, если останется самостоятельной деятельностью детей. В игре нет места педагогической директиве, но есть место для партнерства, основанного на глубоком и искреннем уважении к внутреннему миру другого, пусть и маленького, человека, заглянуть в который нам, и помогает окошко с волшебным названием «Игра»…

**Игровые методы и приёмы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Игровые методы** | **Игровые приёмы** |
| * воображаемая ситуация, * дидактическая игра | * внезапное появление объектов, игрушек, * выполнение воспитателем различных игровых действий, * загадывание загадок, * введение элементов соревнований, * создание игровой ситуации |

**В качестве примера использования метода *воображаемой ситуации* может служить сюжетно-игровой комплекс, являющийся игровой формой организации образовательного процесса в дошкольном учреждении.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Игровой сюжет | Игровой сюжет позволяет «перенестись» в условное игровое пространство, со свойственной ему воображаемой ситуацией («как будто») |
| 2. | Игровой образ | Игровой образ способствует перевоплощению, активному творческому самовыражению, восприятию игровой ситуации как собственной |
| 3. | Игровая проблемная эмоционально–образная ситуация | В основу игровой проблемной эмоционально-образной ситуации закладывается мотив чувства сопереживания игровым образам |
| 4. | Творческие или дидактические задания | Задания разрабатываются с целью реализации игровых действий в разных видах деятельности: речевой, музыкальной, изобразительной, учебной и др. Задания направлены на решение образовательных задач |
| 5. | Игровые действия | Игровые действия связаны с проявлением активности ребёнка. Они состоят из отдельных элементов, которые выполняет ребёнок |
| 6. | Игровые правила | Игровые правила обеспечивают реализацию игрового содержания, направляют поведение и деятельность детей, определяют характер и условия игровых действий |
| 7. | Игровой результат | Игровой результат ориентирует ребёнка на качество создаваемого творческого продукта |
| 8. | Игровое оснащение | В качестве игрового оснащения в комплексах используются предметы, игрушки, схемы, модели, карточки с заданиями, картинки, иллюстрации, индивидуальные тетради для дошкольников и др. |